

ensemble]h[iatus

Peter Jakober



1

Peter Jakober

beneden (2009) 13:44

for ensemble, tape and
analog synthesizer
pour ensemble, sons fixés
et synthétiseur analogique

2

ensemble]h[iatus

improvisation 01 09:13

3

Peter Jakober

mehr, ein wenig (2008) 10:14

for organ pipes,
violin, cello and live electronics
pour tuyaux d'orgues, violon,
violoncelle et live electronics

4

ensemble]h[iatus

improvisation 02 17:05

5

Peter Jakober

weit beisammen (2010) 09:33

for flute, clarinet
and live electronics
pour flûte, clarinette
et live electronics

6

ensemble]h[iatus

improvisation 03 07:32

Sensitive mathematics

Whilst using mathematics to structure his works -specially to allow the deployment of complex systems of synchronisation and desynchronisation- Peter Jakober inhabits the sound material from the inside, as if the fact that its vibrations are vehicled by multiple and differential pulsations drives him to become more possessed and hypersensitive to them. If we find in the music of this young composer something of trance, this is always destabilised or reinforced by the superimposition of several temporalities, by the play of the slippings of definitions, and by the emergence -both unforeseen and precise- of new sound colours. But the numerical systems that underpin and integrate the chance elements in each of his compositions are not immediately available to the ear: the listener is drawn, rather, into a total physical engagement in which a primary act of breathing is brought to life by the physical presence of the body.

Mathématiques sensibles
Utilisant les mathématiques pour « monter » spécialement ses œuvres, et spécialement pour lui permettre de déployer de complexes systèmes de synchronisation et de désynchronisation, Peter Jakober vit pourtant le matériau sonore de l'intérieur, possédé comme par une hypersensibilité à ses vibrations, d'autant plus si celles-ci sont portées par de multiples pulsations différentes. Il y a comme de la transe dans la musique de ce jeune compositeur, mais toujours perturbée ou augmentée par la superposition de plusieurs temporalités, par le jeu de glissements définis et par l'apparition à la fois intempestive et juste de nouvelles couleurs sonores. On ne saurait pourtant découvrir à l'écoute les chiffres qui soutiennent et maintiennent ensemble les éléments de chacune de ses œuvres, parce qu'on est pris par la nécessité d'un engagement physique total, où le corps fait naître l'urgence d'un souffle premier.

Improvising within the

ensemble

Before and after the moment of playing, improvising together, released into the uninterrupted flow of immediate circumstances, both acting on them and driven by them, compelled to live the experience of the moment. It is the moment – which appears here because it is collectively traversed – which makes it all work, in this special movement in which action and contemplation cease to grow apart from one another. More interacting than reacting, each of us adjusts to the phenomena in progress, freeing memory and projection, forgetting ourselves, opening up to influences, accepting every break, every surprise and every sign of continuity.

Improviser au sein

de l'ensemble

Avant et après le moment de l'interprétation, improviser ensemble comme lâchés dans le mouvement interrompu des circonstances présentes, à la fois agissant et soumis à celles-ci, contraints à vivre l'expérience de l'instant. C'est l'instant - apparaissant ici parce que traversé collectivement - qui fait que cela fonctionne, dans ce mouvement particulier où action et contemplation cessent de s'éloigner. Bien plus interagissant que réagissant, chacun s'ajuste aux phénomènes en cours, laissant libres le souvenir et la projection, se laissant oublier et se laissant influencer, acceptant toute rupture, toute soudaineté, toute continuité.

ensemble]n[hiatus

Martine Altenburger cello / violoncelle

Tiziana Bertoncini violin / violon

Fabrice Charles trombone / trombone

Isabelle Duthoit clarinet / clarinette

Carl Ludwig Hübsch tuba / tuba

Géraldine Keller voice / voix

Lê Quan Ninh percussion / percussion

Thomas Lehn analog synthesizer / synthétiseur analogique

Angelika Sheridan flute and bass flute / flûte et flûte basse

Peter Jakober live electronics (tracks 3 & 5)

www.ensemble-hiatus.eu

www.peterjakober.com

**Césaré, Centre national
de création musicale**

Les Docks Rémois

27 rue Ferdinand Hamelin

51450 Bétheny (France)

+33 (0)3 26 88 65 74

contact@cesare.fr

www.cesare-cncm.com

Acknowledgements / Remerciements
**Philippe Le Goff, Eva Maria
Silberschneider, Marlène Perronet,
Thierry Madiot, Akademie Schloss
Solitude, Samuel Allain, Tim Hodgkinson
and Peter Zacherl.**



Recording, mixing and mastering **Samuel Allain**

except beneden, mixing Thomas Lehn

Enregistrement, mixage et mastering **Samuel Allain**

sauf beneden, mixage Thomas Lehn

Recorded at Césaré's studios from 6 to 8 April 2014

Enregistré à Césaré du 6 au 8 avril 2014

Photo credit and texts / Crédit photo et textes **Lê Quan Ninh**

Graphic design / Conception graphique **Yann & Margaux**

Translation / Traduction **Claire Simon & Tim Hodgkinson**

Label **Césaré, Centre national de création musicale**

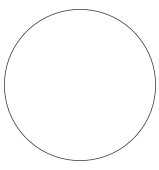
Distribution **Metamkine** / www.metamkine.com



Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.



Césaire 16/10/17/1



Peter Jakober
sntaijhl[e]lqwasue